

**Факультет гуманитарных наук Московской высшей школы
социальных и экономических наук**

Государственный институт искусствознания

**Институт международных отношений и мировой истории Национального
исследовательского Нижегородского государственного университета
имени Н.И. Лобачевского**

Научный исторический семинар «Блокмарк»

**Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы
имени М. И. Рудомино**

III Международная научная конференция «Прошлое в настоящем»



Оргкомитет конференции приглашает к участию в **III Международной научной конференции «Прошлое в настоящем»**, которая пройдёт 29-31 октября 2025 года на базе МВШСЭН, ГИИ, ВГБИЛ им. М.И. Рудомино и ННГУ им. Н.И. Лобачевского в Москве и Нижнем Новгороде.

Проблематика репрезентации и рецепции прошлого в культуре продолжает вызывать широкое обсуждение в гуманитарных и социальных науках. Активно меняющееся пространство культуры требует более тщательного внимания к тем тенденциям и способам обращения с прошлым, которые можно выявить в совершенно разных формах – от государственной институционализации до локального андерграунда.

Междисциплинарность остаётся нарастающей тенденцией в современной академии, поэтому мы, прежде всего, ждём участников, представляющих различные социальные и гуманитарные науки, однако конференция не предполагает институциональных и иных академических ограничений. За конференцией стоит ценность выработать общий язык описания феноменов, связанных с памятью, историей и культурой. Мы стремимся, чтобы «Прошлое в настоящем» оставалось событием, открывающим пространство возможностей осмысленно высказываться.

Опыт проведения конференции, широкий отклик докладчиков и слушателей продемонстрировали важность подобной научной площадки для исследователей публичной истории, мемориальной культуры и иных культурных феноменов, поэтому организаторы научного мероприятия надеются на сохранение и преумножение академической дискуссии.

Мы приглашаем к участию в следующих секциях:

1. Мемориальная культура и историческая политика

Вопрос об акторах и особенностях мемориальных культур довольно давно изучается в самых разных исследовательских полях (публичная история, memory studies, heritage studies и т.д.). Между тем, дискуссии об истоках и особенностях складывания мемориальных культур остаются актуальными и сегодня. В чём мемориальная культура может оказаться подвижной и изменчивой, а в чём показывает высокую степень устойчивости? Как с исторической политикой соотносятся разные формы коммеморации и их эволюция? Как и почему мемориальная культура всё же меняется? В рамках секции мы хотели бы поразмышлять об этих и других вопросах, касающихся того, какими были формы и особенности мемориальных культур в прошлом и настоящем, и как, и почему они изменялись.

1.1. В рамках секции запланирована **специальная подсекция «Международные отношения: опыт прошлого и прогноз будущего»**. События прошлого всё активнее становятся частью риторики международных акторов: в официальных коммюнике и новостных сводках всё чаще встречаются сюжеты о «восстановлении исторической справедливости», «исторических претензиях» и иных рычагах взаимного внешнеполитического давления. В рамках подсекции организаторы предлагают подискутировать о роли исторических событий и их репрезентаций в международных отношениях, «войнах памяти» между государствами, а также об иных формах осмысления прошлого в истории международных отношений.

2. Образы прошлого и ностальгия

В рамках данной секции предполагается обсуждение многообразия форм обращения к прошлому в культуре – от исторической живописи и кинематографа до популярной музыки в тесной связи с историко-культурными, политическими и иными контекстами. Также запланировано обсуждение разных форм ностальгического обращения с прошлым в российской и зарубежной культуре.

Вероятные подсекции (итоговый список будет сформирован по итогам отбора заявок и не ограничивается указанными направлениями):

1. Популярная и академическая музыка
2. Кинематограф и мультипликация
- 2.1. **Специальная подсекция «Связь и разрыв: эклектика, модерн и рецепция прошлого».** Участникам предлагается поразмышлять о значении терминов «историзм», «эклектика», «ретроспективизм» и «модерн» как в рамках искусствоведческой традиции, так и в контексте рецепции прошлого. Кроме того, предполагается дискуссия о вариациях прошлого и его образов в истории искусств XIX–XXI веков. Оргкомитет ожидает от докладчиков применения актуальных историко-искусствоведческих методов и подходов, а также владения широкой источниковой базой.
3. Изобразительные искусства
4. Комиксы и визуальные новеллы
5. Ностальгия и её формы
6. Прошлое в игровом и цифровом форматах
7. Прошлое в литературных произведениях

3. *Medievalism studies: Средние века в культуре*

Секция предполагает обсуждение того, как формировались представления о европейском Средневековье на протяжении многих веков, как и почему эти образы и концепции продолжают жить в современном обществе, а «изобретённые» традиции – считаться аутентичными. Помимо традиционной репрезентации Средневековья в литературе и кинематографе, организаторы конференции призывают участников в рамках докладов обратить внимание на сферы современной популярной культуры: компьютерные игры, музыку, новые медиа.

Обращение к Средним векам в литературных произведениях может происходить в самых разных контекстах. Они могут быть предметом насмешки и сатиры, языком критики современности или пространством для эскапизма.

3.1. В рамках **специальной подсекции «Средневековье в художественной литературе»** запланирована дискуссия о причинах обращения к Средневековью авторами литературных произведений, формах, которые оно может принимать, а также об истории зарождения жанра «фэнтези», вдохновлённого Средними веками.

4. *Региональное прошлое: репрезентация, рецепция, рефлексия*

Восприятие прошлого может видоизменяться в зависимости от его локализации и роли акторов, причастных к его репрезентациям. Одни и те же исторические события могут трактоваться абсолютно по-разному в рамках федерального округа, региона и даже одного города. Также история и её участники, с учётом трансформаций культуры, всё больше становятся «брендом» – регионы активно используют образы известных исторических личностей для формирования и тиражирования собственной локальной «идентичности». Секция, прежде всего, ориентирована на российские региональные исследования, но также всецело приветствуются доклады, посвящённые иностранным кейсам на стыке регионалистики, политики памяти и исторических репрезентаций.

5. *Архив советского века: след против репрезентации*

К участию в секции мы приглашаем исследователей, готовых смотреть на советский век и опыт сквозь призму архивного поворота – фокусироваться не на репрезентации, но на следе; задавать вопросы к устройству советского архива, его топологии и историческому бессознательному; выслеживать призраков и описывать разреженные формы присутствия; наносить на карты архивные геротопии, обнаруживая консервацию или активацию советских риторик, практик и способов существования в интонациях, разговорах, поведках, материализациях, размещениях, мобильностях и мобилизациях; анализировать

тактики и уловки, используемые для входа в советский архив; делать предметом критической рефлексии встречи и взаимодействия следов с наследниками.

Организаторы отмечают, что предпочтение может быть отдано тем заявкам, тематика которых позволит сформировать тематические подсекции в рамках запланированных научных секций. Обозначенный перечень секций и подсекций не ограничивает темы возможных докладов – мы рассмотрим **все заявки**, соответствующие широкой проблематике конференции.

Дата проведения конференции: 29-31 октября 2025 года

Формат участия: гибридный (очно либо через платформу Zoom/иные платформы видеосвязи).

Места проведения: МВШСЭН, Газетный переулок, д. 3-5; ГИИ, Козицкий переулок, д. 5; ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, Никольская улица, д. 1; ННГУ им. Н.И. Лобачевского, улица Ульянова, д. 2 (Нижний Новгород). Все аудитории будут объявлены вместе с итоговой программой конференции.

Заявки на участие просьба присылать до **28 сентября 2025 года включительно** на адрес: **pastinpresent-conf@yandex.ru**

В заявку необходимо включить **следующую информацию:**

- ✓ФИО
- ✓статус (студент/аспирант/сотрудник/независимый исследователь)
- ✓курс или должность, учёная степень (при наличии)
- ✓факультет и вуз
- ✓предпочитаемую секцию
- ✓предполагаемый формат участия (очно или онлайн)
- ✓название и тезисы доклада

Студенты и аспиранты, по желанию, могут указать информацию о научном руководителе. Файл заявки должен быть в формате .docx или .pdf.

Заявки будут проходить конкурсный отбор, о результатах которого будет сообщено не позднее **8 октября**. Программа конференции и ссылка для регистрации участников и слушателей будут опубликованы не позднее **15 октября**.

Регламент выступления: 25 минут, из которых 15 – максимальное время доклада, ~10 минут – дискуссия.

Рекомендованный объём тезисов: 2500-4000 знаков, включая пробелы. Техническая информация об участнике, сноски и библиография не учитываются при подсчёте знаков.

По итогам конференции **публикация сборника тезисов не планируется**. Ожидается выпуск **коллективной монографии** по итогам конференции в издательстве Государственного института искусствознания. По окончании конференции докладчики могут отправить доработанные тексты своих докладов на почту оргкомитета для дальнейшего рецензирования и потенциальной публикации в монографии по итогам отбора.

Оргкомитет имеет право не публиковать и не отправлять комментарии рецензентов на присланные тексты, ограничиваясь информацией о принятии или отклонении материала.

Следите за нашими обновлениями не только в VK (<https://vk.com/pastinpresent>), но и в Telegram (<https://t.me/pastinthepresent>). В социальных сетях мы публикуем всю актуальную информацию о конференции, программу, анонсы и возможные изменения.

По любым вопросам вы можете обращаться к нам в соцсетях, а также по электронной почте конференции (**pastinpresent-conf@yandex.ru**). По вопросам возможного сотрудничества и рекламы можно обращаться к председателю оргкомитета конференции Сергею Медакину (**sergehse@yandex.ru**).